

Параметры стенда, в которые входят все элементы, можно увидеть на странице буклета, где расположены 2D схемы, расстановка объектов и количество.

Так же на странице буклета можно рассмотреть количество графических элементов, для того чтобы правильно спланировать оформление стенда.

Конструкция каждого разработанного стенда состоит из одинаковых выставочных профилей «Octanorm». Их отличие в основном в количестве деталей и расположении.

Поскольку работа выполнялась с целью внедрения нового подхода к дизайну стендов именно в Удмуртии, были выявлены особенности выставочной среды в республике. Описаны особенности оформления стендов на ижевских выставках, присутствующие на сегодняшний день.

Литература:

1. Официальный сайт фирмы «Портал развития выставочного бизнеса в России» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.exhibition-stands.ru/>
2. Серяков, В. А. Специфика формообразования и структуризации дизайна промышленных экспозиций / В. А. Серяков, М. С. Кухта // Дизайн. Материалы. Технологии. – 2010. – № 1 (12). – С. 18-24.
3. Официальный сайт фирмы «Выставочный бизнес» [Электронный ресурс]. URL: <http://exhibition-stands.ru/>
4. Официальный сайт фирмы «Standbuilding» [Электронный ресурс]. URL: http://www.dvreclama.ru/others/articles/expo/24197/dizayn_vystavochnykh_stendov_tendentsii_pravila_ekspodizayna_novye_tekhnologii_u_chastie_v_vystavke/
5. Официальный сайт фирмы «RUdesign» [Электронный ресурс]. URL: http://www.rudesign.ru/projects/expodesign/08octanorm/w_oct_01.htm

Р. Ф. Салахов, Я. Р. Вахитова

ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ПОДРОСТКОВ

Одна из ключевых проблем реформирования современного российского образования на данном этапе заключается в потребности создания новых форм образовательной системы, переосмыслении ценностных ориентаций, в передаче подрастающему поколению ценностей культуры, использовании нравственного потенциала искусства как средства творческого развития личности. В связи с этим возрастает роль учреждений дополнительного образования, которые являются важным фактором гуманизации образовательной системы и создают условия для развития творческого потенциала ребенка.

Вопрос изучения психологической природы креативности является одним из самых дискуссионных. Ученые не достигли согласия по поводу того, существует ли вообще креативность или она является научным конструктом. Обособлен ли процесс креативности, или креативность представляет собой сумму других психических процессов?

Изучение проблемы креативности позволяет сделать следующие выводы:

1. Отсутствие общепринятых критериев понимания «творческого» (имеют место подходы, которые берут за критерий разработка нового «продукта», а также выявление индивидуумом личностной индивидуальности, что не обязует к созданию какого-либо «продукта» творчества);

2. Характер явления «творческой» не имеет единого толкования: выражение незаурядных интеллектуальных способностей, признание самостоятельной творческой способности, выделение особого типа личности;

3. Признаны разнообразные подходы к анализу творческой способности как врожденной (неизменной характеристике) и как поддающейся изменениям;

4. Отсутствие точно интерпретируемых понятий в этой сфере.

Детское же творчество представляет собой осуществление процесса передачи опыта творческой деятельности. Но ни сообщение знаний о способах творческой деятельности, ни само осуществление данных способов в сходных ситуациях еще не может обеспечить накопление опыта в творческой деятельности и овладение уже накопленным опытом. Чтобы его приобрести, ребенку необходимо самому оказаться в ситуации, требующей непосредственного осуществления аналогичной деятельности.

Развитие творческих способностей подростков находится в тесной взаимосвязи с такими психическими процессами, как мышление и воображение.

В результате обзора ряда научных трудов нами были выдвинуты условия развития творческих способностей, среди которых: творческий характер деятельности, развитие именно творческой деятельности, а не обучение только техническим навыкам и умениям, реализация принципа проблемности в процессе обучения, направленность на результат, а также художественная предметно-пространственная среда.

Согласно исследованиям зарубежных и отечественных психологов и педагогов, гармоничная художественная предметно-пространственная среда образовательного учреждения является одним из наиболее важных педагогических условий формирования и развития этических принципов, идеалов и норм в целях духовного, интеллектуально-творческого развития личности. Однако, в нашей образовательной системе, ей, к сожалению, не придают серьезного значения.

Современная наука все чаще рассматривает среду как поисковое «поле», как инструмент установления диалога внешнего мира с личностью ребенка.

Среда трактуется учеными как решающее условие в воспитательном процессе. По Скиннеру, «дела человека — следствие запланированных факторов среды. Подобно тому, как общество планирует часы работы людей, оно планирует и их поведение» [1, 159]. В связи с этим возрастает активная роль педагогики в поиске путей совершенствования среды как условия успешного становления личности индивидуума.

Под художественной средой учреждения дополнительного образования, являющейся частью социокультурной среды, понимается педагогическая система, которая нацеливает индивида на реализацию творческого потенциала, удовлетворяет художественные потребности выбора индивидуальных образовательных траекторий. Ее создание в учреждении дополнительного образования предоставляет ребенку ощущение психологического комфорта, возможности открытого самовыражения, саморазвития в созидательной деятельности, социальную адаптивность.

Художественная среда учреждения дополнительного образования является базовой составляющей динамичного образовательного пространства. В ней содержится потенциал и мотивационные механизмы для становления и развития творческой личности, она в широком смысле обладает следующими функциями: организующей, воспитательной и развивающей.

Чтобы художественная предметно-пространственная среда учреждения выполняла свои основные функции, необходимо ориентироваться на следующие основные принципы:

1. Принцип дистанции;
2. Принцип активности;
3. Принцип стабильности;
4. Принцип динамичности;
5. Принцип комплексирования и гибкости зонирования;
6. Принцип эмоциогенности среды;
7. Принцип индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия;
8. Принцип открытости и доступности;
9. Принцип «половых и возрастных различий»;
10. Принцип соответствия возрасту;
11. Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

Н. Н. Иорданский суммировал свои наблюдения и сформулировал выводы в следующих высказываниях:

- 1) среда должна быть как можно ближе к личности, тогда ее влияние сильнее;
- 2) чем больше свободы педагог дает детям, тем больше он «владеет» их душой;
- 3) чем меньше возраст, тем глубже влияние среды;

4) чем более детская среда, тем больше непринужденности в поведении детей и меньше рисовки, которая возрастает особенно там, где между детьми и взрослыми мало внутренней связи и сближения;

5) засасывающая сила среды – в бессодержательности жизни, которую ведут в ней дети;

6) чем испорченнее характер детей, тем идеальнее должна быть действующая среда [2, 48 – 49].

Соблюдение вышеуказанных принципов при проектировании художественной среды учреждения дополнительного образования предоставит учащимся возможность развивать творческие способности, познавать пути образного воссоздания мира и языка искусства, реализовать познавательные, эстетические и культурно-коммуникативные потребности, станет «творческой ареной», на которой ребенок может преодолеть неуверенность, нерешительность и зажечься искрой творчества.

Художественно-эстетическая среда в детской школе искусств должна быть представлена свето-, цвето-, и формообразующими элементами, в своей совокупности создающими особую атмосферу, она влияет на образ жизни школьников, на восприятие окружающей школьной действительности через эстетическое оформление интерьера и экстерьера здания школы (соответствующее возрасту цветовое, формообразующее, музыкальное, художественное, озеленяющее оформление) и обеспечение материально-технической базы (наличие оснащенных кабинетов). Также необходимо отметить, что произведения изобразительного искусства как часть предметно-пространственной среды дополняют и обогащают процесс вхождения детей в художественную культуру, расширяя границы художественной картины мира.

Литература:

1. Шварцман, К. А. Философия и воспитание: Критический анализ немарксистских концепций / К. А. Шварцман. – М., 1989. – 208 с.
2. Иорданский, Н. Н. Организация детской среды: монография / Н. Н. Иорданский. – М.: Работник просвещения, 1925. – 102 с.
3. Солодова, Г. Г. Эстетическое развитие личности в воспитательно-образовательном процессе школы: учебное пособие / Г. Г. Солодова, Н. А. Климова. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2003. – 107 с.
4. Терентьев, Л. В. Гуманитарно-эстетическое и национально-культурное образование в современной школе / Л. В. Терентьев // Межкультурная коммуникация и формирование толерантной личности: материалы научно-методической конференции (27 марта 2002 г., Москва – Казань). – Москва-Казань, 2002. – 200 с.
5. Гильберт, К. Э. История эстетики / К. Э. Гильберт. – СПб.: Алетейя, 2000. – 652 с.